



PEARL WHITE

MATOWA FARBA AKRYLOWA DO WNĘTRZ

ZN-SN-057:2011

- trwała śnieżna biel
- optymalna wydajność – do 13 m²/L przy jednokrotnym malowaniu
- łatwa aplikacja i doskonałe krycie

Śnieżka Pearl White to wysokiej jakości farba emulsyjna będąca zawiesiną pigmentów i wypełniaczy w wodnej dyspersji żywicy akrylowej z dodatkiem środków wspomagających i uszlachetniających. Przeznaczona jest do dekoracyjnego malowania ścian i sufitów z zapraw cementowych, cementowo-wapiennych, wapiennych, gipsowych, płyt gipsowo-kartonowych, drewnianych i z materiałów drewnopochodnych wewnątrz pomieszczeń. Daje matowe, śnieżnobiałe i w pełni pozwalające „oddychać” ścianom powłoki.

WŁAŚCIWOŚCI WYROBU

WŁAŚCIWOŚCI WYROBU		
Lepkość (wiskozymetr Brookfielda, 6/50), 20°C	[mPas]	Min. 5000
Gęstość, najwyżej	[g/cm ³]	1,6
Czas schnięcia powłoki w temp. 20±2°C przy wilgotności wzg. pow. 55±5%		
stopień 3, najwyżej	[h]	2
krycie jakościowe		III
Wygląd powłoki	matowa	
Limit zawartości LZO dla tego produktu: (kat. A/a/FW): 30 g/L (2010). Produkt zawiera max. 30 g/L.		

SPOSÓB STOSOWANIA

SPOSÓB STOSOWANIA	
Przygotowanie podłoża	<ul style="list-style-type: none"> • Podłoże powinno być mocne, suche, bez kurzu i załuszczeń. • Świeże tynki cementowo-wapienne mogą być malowane po 4 tygodniach sezonowania, gipsowe – po 2 tygodniach, tzw. „suche tynki” – po wyschnięciu, przeszlifowaniu i odpyleniu. • Nowe, trwałe lub o bardzo intensywnym kolorze powłoki zaleca się pomalować emulsją Śnieżka podkładową Śnieżka GRUNT. • Stare powłoki farb klejowych usunąć, zmyć i splukać wodą z dodatkiem środków myjących aż do odstąpienia tynku. • Stare powłoki z farb emulsyjnych, źle przylegające do podłoża usunąć, a jeśli się mocno trzymają – przemyć wodą z dodatkiem detergentów. • Podłoża mocno chłonne, luźno związane, sypiące się i skredowane (tzn. zostawiające ślady pyłu po potarciu dłonią) zaleca się pomalować odpowiednim Gruntem Polimerowym ACRYL PUTZ®. Właściwie zagruntowane podłoże powinno być matowe. • Miejsca zagrzybione, pokryte pleśnią, oczyścić mechanicznie i zdezynfekować impregnatem grzybobójczym, pamiętając równocześnie o konieczności usunięcia przyczyny powstawania grzybów. • Nierówności podłoża zaleca się wyrównać gotową masą szpachlową ACRYL-PUTZ® FS20 FINISZ, spękania i ubytki uzupełnić gotową masą szpachlową ACRYL-PUTZ® FX23 FLEX, ACRYL PUTZ® LT22 LIGHT lub w przypadku większych nierówności – sypką masą szpachlową ACRYL-PUTZ® ST10 START. Pojedyncze zaprawki zaleca się pomalować emulsją podkładową Śnieżka GRUNT.
Przygotowanie wyrobu	<ul style="list-style-type: none"> • Farbę przed malowaniem dokładnie wymieszać. • Do pierwszego malowania świeżych nieimpregnowanych podłoży zaleca się rozcieńczyć farbę, w zależności od chłonności podłoża dodając do 20% wody. • Produkt przechowywać w temperaturze od +5°C do +30°C.
Malowanie	<ul style="list-style-type: none"> • Malować wewnątrz pomieszczeń w temperaturze otoczenia i podłoża powyżej +10°C. • Nakładać pędzlem, wałkiem lub natryskiem dwie warstwy (niegruntowane 3) farby – warstwę drugą po wyschnięciu poprzedniej tj. po około 2-4 h. • Narzędzia po zakończeniu prac malarskich umyć w wodzie.

PARAMETRY MALOWANIA DLA POSZCZEGÓLNYCH METOD

PARAMETRY MALOWANIA DLA POSZCZEGÓLNYCH METOD					
METODY MALOWANIA	PARAMETRY MALOWANIA				
	lepkość farby	dodatek rozcieńczalnika	średnica dyszy pistoletu	ciśnienie natrysku	zalecana ilość warstw
[s]	[%]	[mm]	[MPa]		

Pędzel, wałek	postać handlowa	-	-	-	2
Natrysk hydrodynamiczny*	postać handlowa	-	0,43+0,66	20+21	2

* natrysk wykonany na urządzeniach firmy Graco, model 395 ST PRO

WSKAZANIA BHP I PPOŻ

Produkt niepalny. Nieklasyfikowany jako materiał niebezpieczny. W trakcie prac malarskich i po ich zakończeniu pomieszczenie należy wietrzyć do zaniku charakterystycznego zapachu i po tym czasie nadaje się ono do użytkowania. Wyrób przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci.

Produkt wodorociekuchalny, chronić przed mrozem i nasłonecznieniem. Temperatura przechowywania: od +50C do +300C.

Szczegółowe informacje zawarte są w karcie charakterystyki.

UWAGA!

Informacje zawarte w karcie technicznej mają na celu zapewnienie optymalnego wykorzystania produktu, jednak nie są podstawą do odpowiedzialności prawnej Producenta, gdyż warunki wykonawstwa pozostają poza jego kontrolą. Wszelka ingerencja w skład produktu jest niedopuszczalna i może w znaczny sposób obniżyć jakość stosowanego materiału. W przypadku połączenia z wyrobami innych Producentów nie ponosimy żadnej odpowiedzialności. Przedstawione powyżej informacje podane zostały w dobrej wierze, według aktualnego stanu wiedzy i doświadczenia praktycznego. Producent zastrzega sobie prawo do zmiany treści w kolejnych edycjach bez wcześniejszego informowania o tym fakcie odbiorców.