



VERNISSAGE
MATOWA LATEKSOWA FARBA DO WNĘTRZ

PN-C-81914: 2002 Rodzaj I

PN-EN 13300

- biała
- odporna na szorowanie i wielokrotne zmywanie
- nie chłapie podczas malowania
- antyrefleksyjna matowa powłoka
- łatwa aplikacja i doskonale krycie
- doskonała wydajność – do 14 m²/L
- Green Idea – produkt z niską zawartością LZO

Śnieżka Vernissage to lateksowa farba charakteryzująca się doskonałym kryciem, wysoką wydajnością i szczególnie łatwą aplikacją. Specjalnie wyselekcjonowany układ zagęstników i komponentów zapewnia optymalny komfort pracy – farba nie chłapie podczas jej nakładania. Dzięki zastosowanej w farbie specjalnej technologii tzw. optycznego maskowania refleksów świetlnych, poprzez bardzo niski stopień połysku, uzyskana powłoka jest bez zarzutu pod względem estetycznym. Na antyrefleksyjnych powłokach z tak niskim stopniem połysku niwelowane są niedoskonałości podłoża, gdyż światło padając na ścianę rozprasza się i nie uwypukla ich. Tworzy powłoki odporne na szorowanie i wielokrotne zmywanie. Dodatkowo farba odznacza się bardzo niską zawartością LZO (max. 5 g/L). Jest sygnowana Green Idea. Może być stosowana na podłoża mineralne, gipsowe, beton, gazobeton, płyty gipsowo-kartonowe, tapety z włókna szklanego, drewno i materiały drewnopochodne wewnątrz pomieszczeń.

WŁAŚCIWOŚCI WYROBU		
Lepkość (wiskozymetr Brookfielda, 6/50), 20°C	[mPas]	min. 5000
Gęstość, najwyżej	[g/cm ³]	1,5
Czas schnięcia powłoki w temp. 23±2°C przy wilgotności wzg. pow. 50±5% najwyżej	[h]	4
Krycie jakościowe, nie więcej niż	[stopień]	III
Wygląd powłoki połysk oznaczony dla powłok półmatowych wg PN-EN ISO 2813: 2001 przy kącie pomiaru 85°	powłoka gładka o wykończeniu matowym od 0 do 10	
Limit zawartości LZO: kat. (A/a/FW), max. 30 g/L (2010). Produkt zawiera max. 5 g/L .		

SPOSÓB STOSOWANIA	
Przygotowanie podłoża	<ul style="list-style-type: none"> • Podłoże przeznaczone do malowania powinno być mocne, suche, bez kurzu i zatluszczeń. • Świeże tynki cementowo-wapienne mogą być malowane po 3-4 tygodniach sezonowania, gipsowe – po 2 tygodniach, tzw. „suche tynki” – po wyschnięciu, przeszlifowaniu i odpyleniu. • Podłoża nowe, trwale, szpachlowane lub o bardzo intensywnym kolorze zaleca się pomalować emulsją podkładową Śnieżka GRUNT. • W przypadku mocnego zagrzybienia murów stosować metody oferowane przez wyspecjalizowane firmy. • Miejsca zagrzybione, po usunięciu przyczyn ich powstawania, zabezpieczyć Preparatem Grzybobójczym VIDARON. • Stare powłoki farb klejowych usunąć, zmyć i splukać wodą z dodatkiem środków myjących aż do odstonięcia tynku. • Stare włoki z farb emulsyjnych, źle przylegające do podłoża usunąć, a jeśli się mocno trzymają – przemyć wodą z dodatkiem detergentów. • Podłoża mocno chłonne, luźno związane, sypiące się i skredowane (tzn. zostawiające ślady pyłu po potarciu dłonią) zaleca się pomalować odpowiednim preparatem gruntującym ACRYL-PUTZ®. Właściwie zagruntowane podłoże powinno być matowe. • Nierówności podłoża zaleca się wyrównać gotową masą szpachlową ACRYL-PUTZ® FS20 FINISZ, spēkania i ubytki uzupełnić gotową masą szpachlową ACRYL-PUTZ® FX23FLEX lub ACRYL-PUTZ® LT22 LIGHT, w przypadku większych nierówności – sypką masą szpachlową ACRYL-PUTZ® ST10 START, ACRYL-PUTZ® ST11 START S, odpylić i pomalować emulsją podkładową Śnieżka GRUNT. • Plamy po zaciekach wodnych, sadzy nikotynie i oleju pomalować farbą Śnieżka ZACIEKI-PLAMY. • Tapety z włókna szklanego malować bezpośrednio farbą lub zastosować się do innych zaleceń ich producenta.
Przygotowanie wyrobu	<ul style="list-style-type: none"> • Farbę przed malowaniem dokładnie wymieszać. • Do pierwszego malowania świeżych nieimpregnowanych podłoży zaleca się rozcieńczyć farbę, w zależności od chłonności podłoża dodając do 10% wody pitnej. • Do malowania starych, dobrze przylegających powłok farby lub uprzednio zagruntowanych – nie rozcieńczać. • W przypadku „wzrostu lepkości po czasie” dopuszcza się rozcieńczyć farbę dodatkiem od 3 do 5% wody. • Nie mieszać z innymi farbami lub wapnem.

Malowanie	<ul style="list-style-type: none"> • Malować wewnątrz pomieszczeń w temperaturze otoczenia i podłoża od +10°C do +30°C. • Nakładać pędzlem, wałkiem lub natryskiem hydrodynamicznym 1-2 warstwy farby – w odstępach około 2-4 h. • Nanosić starannie i równomiernie taką samą ilość farby na jednostkową powierzchnię ściany lub sufitu. Ostatnie pociągnięcie wałkiem lub pędzlem wykonywać w jednym kierunku. • Narzędzia po zakończeniu prac malarskich umyć w wodzie. • Powłoka farby uzyskuje pełne właściwości wytrzymałościowe po 28 dniach od zakończenia prac malarskich.
-----------	---

PARAMETRY MALOWANIA DLA POSZCZEGÓLNYCH METOD					
METODY MALOWANIA	PARAMETRY MALOWANIA				
	lepkość farby [s]	dodatek rozcieńczalnika [%]	średnica dyszy pistoletu [mm]	ciśnienie natrysku [MPa]	zalecana ilość warstw
Pędzel, wałek	postać handlowa	-	-	-	
Natrysk pneumatyczny	nie stosuje się				
Natrysk hydrodynamiczny*	postać handlowa	-	0,43+0,66	20÷21	1-2

* natrysk wykonany na urządzeniach firmy Graco, model 395 ST PRO

OKRES PRZYDATNOŚCI: 48 miesięcy od daty produkcji

OPAKOWANIA: z tworzyw sztucznych: 1 L, 2,5 L, 5 L, 9 L

WYDAJNOŚĆ: do 14 m²/L przy jednokrotnym malowaniu

DOSTĘPNE KOLORY: biała

WSKAZANIA BHP I PPOŻ

Produkt niepalny. Nieklasyfikowany jako materiał niebezpieczny. W trakcie prac malarskich i po ich zakończeniu pomieszczenie należy wietrzyć do zaniku charakterystycznego zapachu i po tym czasie nadaje się do użytkowania. Wyrób przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Produkt wodorozcieńczalny, chronić przed mrozem i nasłonecznieniem. Temperatura przechowywania: od +5°C do +30°C. Szczegółowe informacje zawarte są w karcie charakterystyki preparatu.

UWAGA!

Informacje zawarte w karcie technicznej mają na celu zapewnienie optymalnego wykorzystania produktu, jednak nie są podstawą do odpowiedzialności prawnej Producenta, gdyż warunki wykonawstwa pozostają poza jego kontrolą. Wszelka ingerencja w skład produktu jest niedopuszczalna i może w znaczny sposób obniżyć jakość stosowanego materiału. W przypadku połączenia z wyrobami innych Producentów nie ponosimy żadnej odpowiedzialności. Przedstawione powyżej informacje podane zostały w dobrej wierze, według aktualnego stanu wiedzy i doświadczenia praktycznego. Producent zastrzega sobie prawo do zmiany treści w kolejnych edycjach bez wcześniejszego informowania o tym fakcie odbiorców.